



# NOMBRES FLAMENCOS

LUIS LÓPEZ RUIZ

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

Leí hace poco un informe sobre los índices de frecuencia de los apellidos españoles y, en el cómputo general de todos ellos, se sacaba esta conclusión: el más repetido es García.

Según tengo entendido, en el mundo entero, bien sea como apellido o como nombre propio, el antropónimo más común es Martín y sus muchas variantes y derivaciones: Martí, Martins, Martens, Martínez, Martinet, Martini, Marty, Martino, Martinu... Pero, en español, y concretamente como apellido, la forma que más se repite es García. Tuve la curiosidad entonces de constatar si, entre los flamencos, era éste también el apellido más frecuente. Para saberlo, he tenido la santa paciencia (les aseguro que hay que tenerla) de repasar y anotar los nombres de todos los artistas flamencos de relieve que ha habido a lo largo de la historia. Tomé como base la selección que aparece en mi libro «Guía del Flamenco» (Ediciones Istmo, Madrid, 1999), añadiendo luego algunos nombres más. Están todos los artistas del pasado que dejaron una huella importante para siempre y todos los de hoy que son ya algo o prometen serlo. En ambos casos, tendría que decir que todos o casi todos, porque es posible que alguno se me haya pasado.

Para empezar hay que aclarar que no; que García no es el apellido más asiduo entre los flamencos ya que, en la «clasificación general», alcanza sólo el tercer lugar.

En el recuento de frecuencia no he hecho distinción alguna entre si es primer apellido o segundo; en el balance final tuve en cuenta sólo las veces que cada apellido aparecía, bien fuese como primero o como segundo, en el nombre completo de cada artista.

Pero antes de establecer la enumeración correspondiente, me gustaría señalar algunas curiosidades que descubrí.

1º - A veces, lo que en un principio puede parecer el apellido del artista, resulta que no lo es. Y no es un caso aislado: hay muchísimos. Por ejemplo, el Sr. Manuel Molina no se llamaba Molina sino Manuel Ortega Vargas; Manuel Vallejo tampoco se llamaba Vallejo sino Manuel Jiménez Martínez de Pinillos y el extremeño Juan Cantero se llama en realidad Juan Jiménez Salazar. Curiosamente, la aparición de un falso apellido que puede despistarnos, se da

---



más entre bailaores y bailaoras. Así, por ejemplo, Juana Amaya, que se llama realmente Juana Gómez García; Antonio Márquez, Antonio García Santillana; Javier Barón, Francisco Javier Álvarez Rico; Joaquín Cortés, Joaquín Pedraja Reyes; Rosa Durán, Rosa López Caballero; Javier Latorre, Javier García Expósito... Como muestra, creo que ya es suficiente pero les aseguro que hay bastantes más.

2º - Esta confusión la encontramos igualmente en los nombres propios. Mencionaré sólo algunos de los muchos que podrían citarse: Joselero no se llamaba José sino Luis; Rosario se llamaba en realidad Florencia; Diego el Cigala se llama Ramón; El Pele no se llama Juan como normalmente se dice sino Manuel; cabría deducirse que Chano Lobato utilizara un hipocorístico de su nombre pero no es así ya que no se llama Sebastián; Sebastián se llamaba su padre. Pero es que tampoco se llama Juan – como se ha dicho siempre – sino Miguel. Y hay más casos: El Niño Ricardo se llamaba Manuel; Ricardo era su padre; la jerezana Melchora Ortega se llama Inmaculada, Remedios Amaya, Mª Dolores y Mariemma, Guillermina; Juan Brea no se llamaba Juan ni, por supuesto Brea, sino Antonio Ortega Escalona...

En cuanto a nombres propios equívocos, lo dejaremos ahí para no cansar.

3º - Hay un extraño caso con un nombre flamenquísimo: Mercé. Es el apellido verdadero de una gran figura pero aparece también formando parte del nombre artístico de otras dos. Me explico: Mercé es el primer apellido de la Argentina, Antonia Mercé y Luque pero había sido antes el hipocorístico de una gran cantaora, Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta y, para los carteles y en nuestros días, José Soto Soto es José Mercé.

4º - De todos es sabido que hay sagas famosas en el mundo del flamenco. Y de ahí se desprende que, determinados apellidos que se repiten, tengan esencialmente una misma procedencia. Por ejemplo, los Soto, Valencia o de los Santos vienen, por lo general, de Jerez; los Peña, de Utrera y Lebrija; los Piñana, de Cartagena, los Carmona de Granada y los Salazar, de Extremadura.

5º - Hay algunos apellidos, flamencos hasta el tuétano y, sin embargo, únicos, o casi, en toda la historia del flamenco porque se repiten poquísimo o incluso nada. Quiero decir entre las figuras dignas de mención porque, ¡qué duda cabe!, que también habrá otros de menor fuste que puedan llamarse así. Franconetti, Espeleta, Borrull, Chacón, Escacena, Sellé... Con una sola aparición ya basta para reconocerlos siempre como símbolos flamencos.

Pero volvamos al principio: ¿cuáles son los apellidos más usuales entre los flamencos? En primer lugar, Fernández. Tomando como base los artistas seleccionados que antes mencionaba – unos 600 en total – nos encontramos con que, más del 10% de ellos, se llaman así, bien sea como primer o segundo apellido. Y para que nadie lo dude, ahí va la relación de los **Fernández**:

Francisco Fernández Boigas, Curro Durse  
Juan Fernández Carrasco, Juanichi el Manijero  
Manuel Fernández Castro, Manuel de Palma  
Manuel Fernández Cruz, Manolito María  
Antonio Fernández Díaz, Fosforito





Encarnación Fernández Fernández  
Gaspar Fernández Fernández, Gaspar de Utrera  
Rosendo Fernández Fernández  
Diego Fernández Flores, El Lebrijano  
María Fernández Flores, María la Burra  
Joaquín Fernández Franco, Joaquín el de la Paula  
Bernardo Fernández Gálvez, Bernardo Parrilla  
Juan Fernández Gálvez, Juan Parrilla  
Manuel Fernández Gálvez, Manuel Parrilla  
Félix Fernández García, Félix el Loco  
Manuel Fernández Gerena, Manuel Gerena  
Cayetano Fernández González, El Nano  
José Fernández Granados, Perrate  
María Fernández Granados, María la Perrata  
Adela Fernández Jiménez, Adela la Chaqueta  
Francisco Fernández Loreto, Curro de Jerez  
Luis Fernández Losada, Tito Losada  
Diego Fernández Losada, Diego Losada  
José Fernández Losada, Vaki Losada  
Vicente Fernández Maldonado, Vicente el Granaíno  
Ana Fernández Molina, Ana Parrilla  
Manuel Fernández Molina, Manuel Parrilla  
Manuel Fernández Moreno, Sernita  
Fernando Fernández Monje, Terremoto  
María Soledad Fernández Monje, María Soleá  
Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito  
Juan Fernández Navarro, Tío Juane  
Fernando Fernández Pantoja, Terremoto Hijo  
María Fernández Piña, María Borrico  
Juana Fernández de los Reyes, Juana de Jerez  
Francisco Fernández Ríos, Curro Fernández  
Manuel Fernández Sánchez, El Garrido  
Tomás Fernández Soto, Tomás de Perrate  
José Fernández Torres, Tomatito  
Antonio Fernández de los Santos, Antonio el Chaqueta  
Luis Fernández Soto, Luis el Zambo  
Tomás Fernández de los Santos, Tomás Chaqueta  
Juan Agustín Fernández Vargas, Talega  
Esperanza Fernández Vargas  
Gregorio Manuel Fernández Vargas, Tío Borrico  
Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta  
Diego Amador Fernández  
Rafael Amador Fernández  
Raimundo Amador Fernández  
Fernando Belmonte Fernández  
M<sup>a</sup> del Mar Berlanga Fernández



Diego Carrasco Fernández  
Montserrat Cortés Fernández, Montse Cortés  
Francisco Gabriel Díaz Fernández, Macandé  
Francisco Díaz Fernández, Paco de Lucena  
José Antonio Díaz Fernández, Chaquetón  
Manuel Díaz Fernández, El Flecha  
Francisco Franco Fernández, Paco Jarana  
Luis Heredia Fernández, Luis el Polaco  
Enrique Jiménez Fernández, Enrique el Mellizo  
Joaquín Jiménez Fernández, Salmonete  
Ramón Medrano Fernández  
Enrique Montoya Fernández  
José Antonio Parra Fernández, José Parra  
Juan Peña Fernández, Lebrijano  
Pedro Peña Fernández  
Rafael Rodríguez Fernández, El Merengue  
Manuel Silveria Fernández  
Antonio Suárez Fernández  
María Vargas Fernández.  
Luis Yance Fernández

Entre tanto nombre, es posible que se me pase alguno pero, de cualquier manera, en el saldo final, es el apellido que supera y con creces a todos los demás.

En segundo lugar viene Jiménez que alcanza el 5% del total. Es tanta la supremacía de los Fernández que doblan en frecuencia a sus perseguidores, o sea los **Jiménez**:

José Giménez, Tío José el Granaíno  
José Jiménez Abadía, El Viejin  
Dolores Jiménez Alcántara, La Niña de la Puebla  
Manuel Jiménez Centeno, Manuel Centeno  
Luisa Jiménez Domínguez, La Elu  
José Enrique Jiménez Espeleta, Enrique el Morcilla  
Enrique Jiménez Fernández, Enrique el Mellizo  
Joaquín Jiménez Fernández, Salmonete  
Severiano Jiménez Flores, Niño Seve  
Rita Giménez García, Rita la Cantaora  
Antonio Jiménez González, Antonio de Canillas  
Jesús Jiménez Jiménez, Jesús del Rosario  
Rafael Jiménez Jiménez, Falo  
Manuel Jiménez Martínez de Pinillos, Manuel Vallejo  
Enrique Jiménez Mendoza, Enrique el Cojo  
Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera  
Fernanda Jiménez Peña, Fernanda de Utrera  
Pablo Jiménez Pérez, Pablito de Cádiz





Manuel Jiménez Ramírez, Manuel de Angustias  
Manuel Jiménez Rejano  
Ramón Jiménez Salazar, Diego el Cigala  
Juan Jiménez Salazar, Juan Cantero  
Melchor Jiménez Torres, Melchor de Marchena  
Gema Giménez Triguero  
Gracia Jiménez Zaya, Gracia de Triana  
Guillermo Campos Jiménez, Morenito de Íllora  
Antonio Carrión Jiménez  
Vicente Castro Giménez, Parrita  
José Cortés Jiménez, Pansequito  
Adela Fernández Jiménez, Adela la Chaqueta  
Manuel Molina Jiménez, Manuel  
Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao  
Juan Moreno Jiménez, Juan Morao  
Manuel Moreno Jiménez, Manuel Morao  
Antonio Pérez Jiménez, El Perro de Paterna  
Miguel Vargas Jiménez, Bambino  
Juan José Villar Jiménez, Juanito Villar

Y, en tercer lugar, los García, como decíamos antes, a escasa distancia de los Jiménez y, prácticamente, con el mismo porcentaje. He aquí todos los **García** que en el mundo han sido, o son hoy. En el mundo flamenco, se entiende:

Juan García Alcaide, Juanito Maravillas  
Simón García Bermejo, Niño de la Ribera  
Rufino García Cote, Rufino de Paterna  
María García Escudero, María Albaicín  
Francisco Javier García Expósito, Javier Latorre  
María García García, María Albaicín  
María Rosa García García, Niña Pastori  
Jesús Rafael García Hernández, Rafael Amargo  
Clementina García Mengíbar, Meme Mengíbar  
Carmen García Mora, Carmen Mora  
Gualberto García Pérez, Gualberto.  
Rafael García Rodríguez, Rafael el Negro  
Juan García Ruiz, Juan Hierro  
Antonio García Santillana, Antonio Márquez  
Félix García Vizcaíno, Félix de Utrera  
Guillermo Cano García  
Antonio Chacón García  
Antonio Cruz García, Antonio Mairena  
Francisco Cruz García, Curro Mairena  
Manuel Cruz García, Manolo Mairena  
Francisco Díaz García, Curro de Utrera

---



*El maestro Antonio Mairena, Llave de Oro del Cante, se llamaba realmente Antonio Cruz García.*





Manuel Domínguez García, El Rubio  
Manuel Escacena García  
Félix Fernández García, Félix el Loco  
Eva María Garrido García, Eva Yerbabuena  
Rita Giménez García, Rita la Cantaora  
Juana Gómez García, Juana Amaya  
Francisco López-Cepero García, Paco Cepero  
Belén Maya García  
Juan Manuel Rodríguez García, El Mistela  
Manuel Rodríguez García, Manuel Caganchó  
Alberto Vélez García

Cerca de ellos, Vargas, que alcanza el 4%. A través de la poesía, de la copla, de las leyendas más o menos populares, se ha fomentado la idea de que hay unos apellidos típicos y tópicos entre los gitanos: Vargas, Heredia, Montoya, Amaya... Si estudiásemos a fondo la cuestión – lo que no viene al caso – comprobaríamos que esto es verdad sólo a medias. Y desde luego – como acabamos de ver y como seguiremos viendo – no son los apellidos que copan la supremacía entre los artistas flamencos. En cuanto a número, sólo destacan los Vargas; los otros están bastante más abajo en el cómputo general. Los **Vargas** son:

Francisco Antonio Vargas Antúnez, Curro Frijones  
Antonio Vargas Cortés, El Potito  
María Vargas Fernández  
Manuel Vargas Gómez, Manolo Vargas  
Juana Vargas de las Heras, La Macarrona  
Miguel Vargas Jiménez, Bambino  
Joaquín Vargas Soto, El Cojo de Málaga  
Concepción Vargas Torres, Concha Vargas  
Tomás de Vargas Suárez, El Nitri  
Aurora Vargas Vargas  
Juan José Vargas Vargas, El Choza  
José Vargas Vargas, El Mono  
Pilar Astola Vargas  
Fernando Carrasco Vargas, Fernando de la Morena  
Enrique Castellón Vargas, El Príncipe Gitano  
Juan Agustín Fernández Vargas, Talega  
Esperanza Fernández Vargas  
Gregorio Manuel Fernández Vargas, Tío Borríco  
Merced Fernández Vargas, Mercé la Serneta  
Antonia Gilabert Vargas, La Perla  
Manuela Hermoso Vargas, Manuela Vargas  
Joaquín Loreto Vargas, Joaquín la Cherna  
Francisco de Paula Ortega Vargas, Curro Pabla  
Francisco Ortega Vargas, El Fillo

---



Manuel Ortega Vargas, El Sr. Manuel Molina  
Miguel Peña Vargas, El Funi  
Miguel Rubio Vargas, Miguel Vargas.

Con un porcentaje aproximado del 3'5%, están todos los que se apellidan Rodríguez, Gómez y Sánchez. Empecemos por los **Rodríguez**:

Manuel Rodríguez, El Murciano  
María Rodríguez del Álamo, María Toledo  
Andrés Rodríguez Bermúdez  
M<sup>a</sup> Concepción Desirée Rodríguez Calero, Desirée la Merenguita  
Fernando Rodríguez Delgado  
Rafael Rodríguez Fernández, El Merengue  
Mercedes Rodríguez Gamero, Merche Esmeralda  
Manuel Rodríguez García, Manuel Cagancho  
Juan Rodríguez García, El Mistela  
Antonio Rodríguez Gómez, Gómez de Jerez  
Fernando Rodríguez Gómez, Fernando el de Triana  
Antonia Rodríguez Moreno, La Negra  
José Antonio Rodríguez Muñoz  
Amós Rodríguez Rey  
Benito Rodríguez Rey, El Beni  
José M<sup>a</sup> Rodríguez de la Rosa, Niño Medina  
Manuel Cuevas Rodríguez  
Rafael García Rodríguez, El Negro  
Pedro Lavado Rodríguez  
Dolores Montoya Rodríguez, Lole  
José Moreno Rodríguez, Onofre  
Carmen Pacheco Rodríguez, Carmen Linares  
Manuel Pendón Rodríguez, Manolo el Malagueño  
M<sup>a</sup> de los Dolores Valencia Rodríguez, La Serrana

Al mismo nivel están los que se llaman Gómez, apellido que tendría también un tratamiento de excelencia en la escala taurina. La relación de artistas flamencos relevantes apellidados **Gómez** son:

Aída Gómez Agudo  
Francisco Gómez Amaya, Paco del Gastor  
Francisco Gómez Arreciado, Paco Toronjo  
Juan Gómez Belmonte  
Juan Ignacio Gómez Gorjón, Chicuelo  
José Gómez León, El Ecijano  
Antonio Gómez Muñoz, Antonio Benamargo  
Antonio Gómez de los Reyes, Antonio Canales  
Angelita Gómez Sánchez  
Manuel Gómez Vélez, Manolo de Huelva





Francisco Gálvez Gómez, Frasquito Yerbagüena  
Juan Gandulla Gómez, Habichuela  
María Guardia Gómez, Mariquilla  
Enrique Ortega Gómez, Enrique Caracol  
Antonio Rodríguez Gómez, Gómez de Jerez  
Fernando Rodríguez Gómez, Fernando el de Triana  
Francisco Ruiz Rodríguez, Paco Laberinto  
Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
José Sánchez Gómez, Pepe Lucía  
Ramón Sánchez Gómez, Ramón de Algeciras  
Manuel Vargas Gómez, Manolo Vargas

Y cierran la serie los **Sánchez**:

Francisco Javier Sánchez Bandera, Bonela Hijo  
José Sánchez Bernal, Naranjito de Triana  
Francisco Sánchez Cantero, Paco el Barbero  
Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía  
José Sánchez Gómez, Pepe Lucía  
Ramón Sánchez Gómez, Ramón de Algeciras  
José Sánchez Itoly, Itoly de los Palacios  
Carmen Sánchez de la Jara, Carmen Jara  
Pedro Sánchez Langa, El Canario de Madrid  
Manuel Sánchez López, Malou  
Santiago Sánchez Macías, Santiago Donday  
Calixto Sánchez Marín  
Fernando Sánchez Moreno, Fernando el Herrero  
Juan Sánchez-Valencia Rendón de Ávila, El Estampío  
Alfredo Arrebola Sánchez  
Mariana Cornejo Sánchez  
Segundo Falcón Sánchez  
Manuel Fernández Sánchez, El Garrido  
Angelita Gómez Sánchez  
Arturo Pavón Sánchez  
Juan Pérez Sánchez, Canalejas de Puerto Real  
Manuel Serrapí Sánchez, Niño Ricardo

Estos índices de frecuencia, que van disminuyendo paulatinamente, como es natural, se continúan con una serie de apellidos que se mueven entre 2'5 y el 3%. Se trata de los que se llaman Pérez, López, Moreno y Reyes.

Los apellidados **Pérez** son:

Antonio Pérez, El Maestro Pérez  
Trinidad Pérez Blanco, Trini España



*La Argentinita era Encarnación López Júlvez*





Luis Pérez Cardoso, Luis de Córdoba  
Luis Pérez Dávila, Luisillo  
Antonio Pérez Guerrero, El Sevillano  
José Pérez de Guzmán y Ursáiz  
Antonio Pérez Jiménez, El Perro de Paterna  
Floencia Pérez Padilla, Rosario  
Antonio Pérez Piernas, Pucherete  
Juan Pérez Sánchez, Canalejas de Puerto Real  
M<sup>a</sup> del Mar Pérez Vivó, María Vivó  
Bernardo Álvarez Pérez, Bernardo el de los Lobitos  
Carmen Cortés Pérez  
Antonio Cuevas Pérez, El Piki  
Gualberto García Pérez, Gualberto  
Juan González Pérez-Gil, Juanata  
Juan Jiménez Pérez, Pablito de Cádiz  
Andrés Marín Pérez  
Inmaculada Ortega Pérez, Melchora Ortega  
Francisco Peña Pérez, Paco Peña

Con el apellido **López** tenemos:

Diego López, El Marrurro  
Antonio López Arenas, Antonio Arenas  
Luis López Benítez, El Niño de las Marianas  
Rosa López Caballero, Rosa Durán  
Rosario López Carrascosa  
José López Cepero  
Luis López Cerdán, Luis el de la Venta  
Encarnación López Julvez, La Argentinita  
Pilar López Julvez  
Agustina López Pavón, Tina Pavón  
Luis López Tejera, Luis Maravillas  
Francisco López-Cepero García, Paco Cepero  
Antonio López Ramírez. Ramírez  
Argentina M<sup>a</sup> López Tristrancho  
Felipe Campuzano López  
José Lebrón López, Pepe Palanca  
Manuel Cómitre López, Cómitre  
Rocío Segura López  
Eduardo Trassierra López

Por su parte, los **Moreno** son:

Fernando Moreno Barba  
M<sup>a</sup> del Mar Moreno Benítez



Gabriel Moreno Carrillo  
 Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao  
 Juan Moreno Jiménez, Juan Morao  
 Manuel Moreno Jiménez, Manuel Morao  
 Manuel Moreno Junquera, Moraíto Chico  
 José Moreno Justicia, Pepe Justicia  
 Juan Moreno Maya, Juanillo el Gitano  
 Manuel Moreno Maya, El Pele  
 José Moreno Rodríguez, Onofre  
 Tomás Moreno Romero, Tomasito  
 Blanca Ávila Moreno, Blanca del Rey  
 Manuel Fernández Moreno, Sernita  
 Dolores Parrales Moreno, La Parrala  
 Antonia Rodríguez Moreno, La Negra  
 Fernando Sánchez Moreno, Fernando el Herrero

Y cerrando esta serie, los que llevan el apellido Reyes. Ocurre que, a veces, se dan ligeras variaciones sobre determinados apellidos que aquí no tomaremos en consideración. Se trata, por ejemplo, de Jiménez y Giménez, Monje y Monge, de los Santos y Santos o de los Reyes y **Reyes**. De estos últimos tenemos:

Antonio Reyes Cortés, El Kalifa  
 Cristóbal Reyes Flores  
 Antonio Reyes Maya  
 Antonio Reyes Montoya  
 Manuel de los Reyes Osuna, El Canario  
 Enriqueta Reyes Porras, La Repompa  
 Josefa Reyes de los Reyes, Pepa de Benito  
 José de los Reyes Santos, José el Negro  
 Juana de los Reyes Valencia, Juana la del Pipa  
 Juana Fernández de los Reyes, Juana de Jerez  
 Israel Galván de los Reyes  
 Antonio Gómez de los Reyes, Antonio Canales  
 Cayetano Muriel Reyes, Niño de Cabra  
 Joaquín Pedraja Reyes, Joaquín Cortés  
 Manuel Soler Reyes

Muy poco por debajo y en torno al 2 ó 2'5%, hay un amplio grupo de apellidos: Ortega, Peña, Soto, Carrasco, Salazar, Cortés, Heredia y González.

Empecemos por **Ortega**:

Francisco Ortega, Frasco el Colorao  
 Ginesa Ortega Cortés





Enrique Ortega Díaz, Enrique el Gordo Viejo  
Enrique Ortega Feria, Enrique el Gordo  
Antonio Ortega Escalona, Juan Breva  
Gabriela Ortega Feria  
Enrique Ortega Gómez, Enrique Caracol  
José Manuel Ortega Heredia, Manzanita  
Manuel Ortega Juárez, Manolo Caracol  
Regla Ortega Márquez  
Inmaculada Ortega Pérez, Melchora Ortega  
Francisco de Paula Ortega Vargas, Curro Pabla  
Francisco Ortega Vargas, El Fillo  
Manuel Ortega Vargas, El Sr. Manuel Molina

Curioso: ningún artista flamenco de cierto relieve – al menos, que yo sepa – se ha llamado Ortega como segundo apellido. Hoy tenemos la incipiente promesa de Salomé Pavón Ortega, nada menos que sobrina-nieta de Tomás y de la Niña de los Peines y nieta de Manolo Caracol. ¿Alcanzará las cotas que ellos alcanzaron? Indudablemente, difícil lo tiene.

Ya se ha dicho que, determinados apellidos, pertenecen a sagas muy concretas, con orígenes comunes, tanto en lo familiar como en lo geográfico. Así sucede con la mayoría de los apellidos **Peña**:

David Peña Dorantes, Dorantes  
Juan Peña Fernández, El Lebrijano  
Pedro Peña Fernández  
Antonio Peña Otero, El Cuchara  
Inés Peña Peña, Inés Bacán  
Pedro Peña Peña, Pedro Bacán  
Francisco Pérez Peña, Paco Peña  
Fernando Peña Soto, El Pinini  
Miguel Peña Vargas, El Funi  
Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera  
Fernanda Jiménez Peña, Fernanda de Utrera  
Manuel Mancheño Peña, El Turroneiro  
Manuel Valencia Peña, El Diamante Negro

Y si los Peña son, en su mayoría, de Utrera y Lebrija, de Jerez proviene la mayor parte de los **Soto**:

Manuel Soto Loreto, Manuel Torre  
Manuel Soto Monje, Sordera  
Jesús Soto Pantoja  
José Soto Soto, José Mercé  
Vicente Soto Varea  
Enrique Soto Varea

---



José Soto Varea, Sorderita  
Ana Blanco Soto, Tía Anica la Piriñaca  
Juan Carrasco Soto, Juañares  
Antonio Díaz Soto, El Flecha de Cádiz  
Luis Fernández Soto, Luis el Zambo  
Tomás Fernández Soto, Tomás de Perrate  
José Georgio Soto, José el de la Tomasa  
Fernando Peña Soto, El Pinini  
Francisco de Paula Valencia Soto, Paco la Luz

Algún día habrá que hacer un recuento de procedencias pero, desde ahora, me atrevo a aventurar que Jerez ganaría «por goleada» como cuna de artistas flamencos. De ahí que no deba extrañarnos que en Jerez hayan nacido, por ejemplo, lo mismo que en Lebrija, muchos de los **Carrasco**:

Francisco Carrasco Carrasco, Curro Malena  
Diego Carrasco Fernández  
Rafaela Carrasco Rivero  
Pedro Carrasco Romero, Niño Jero  
Manuel Carrasco Salazar  
Juan Carrasco Soto, Juañares  
Fernando Carrasco Vargas, Fernando de la Morena  
Juan Fernández Carrasco, Juanichi el Manijero  
Tomas Guerrero Carrasco, La Macanita  
Mateo de las Heras Carrasco, El Loco Mateo  
Pedro Serrano Carrasco, Perico Frascaola  
Bernardo Silva Carrasco, El Indio Gitano (o El Moro)  
Manuel Valencia Carrasco, Manuel de Paula

En cambio hay una saga mayoritariamente extremeña que se destaca por su apellido flamenquísimo: **Salazar**.

Ana Salazar Hernández, Dolores de Córdoba  
José Salazar Molina, Porrina de Badajoz  
Rafael Antonio Salazar Motos, Rafael Farina  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Salazar Saavedra, La Kaíta  
Manuela Carrasco Salazar  
Juan Jiménez Salazar, Juan Cantero  
Ramón Jiménez Salazar, Diego el Cigala  
Magdalena Montáñez Salazar, La Marelu  
Ramón Montoya Salazar  
Juana Riba Salazar, La Tobala  
Juan Antonio Santiago Salazar, Enrique el Extremeño  
Antonio Suárez Salazar, Guadiana  
Ramón Suárez Salazar, Ramón el Pontugués





De todas partes, gitanos y payos, son los **Cortés**:

Francisco Cortés Escudero, Paco Valdepeñas  
Montserrat Cortés Fernández, Montse Cortés  
José Cortés Jiménez, Pansequito  
José Antonio Cortés Pantoja, Chiquetete  
Carmen Cortés Pérez  
Custodia Cortés Romero, Custodia Romero  
Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende  
Francisco Cortés Urbano, Paco Cortés  
Miguel Ángel Cortés Urbano  
Juan Antonio Amaya Cortés, Tony Maya  
Ginesa Ortega Cortés  
Antonio Reyes Cortés, El Kalifa  
Antonio Vargas Cortés, El Potito

De entre todos los apellidos y quizás por los antecedentes de Lorca y de la copla popular, el que aporta mayor eco de sonoridad gitana es **Heredia**:

Luis Heredia Fernández, El Polaco  
Jesús Heredia Flores  
Juan José Heredia Heredia, Niño Josele  
Marina Heredia Ríos  
Sebastián Heredia Santiago, Cancanilla de Marbella  
Lucía Albarrán Heredia  
María Albarrán Heredia  
Aurora Losada Heredia, Aurora  
Francisco Manzano Heredia, Faico  
Roque Montoya Heredia, Jarrito  
Antonia Núñez Heredia, La Obispa  
José Manuel Ortega Heredia, Manzanita

La serie de los apellidos que se mueven alrededor del 2'5%, la cierra **González**:

José M<sup>a</sup> González Bonilla, El Mami  
Manuel González Cabrera, Rubito de Pará  
Antonio González Garzón, El Arenero  
Manuel González Lora, El Cojo de Huelva  
Francisca González Martínez, La Quica  
Antonio González Merchante, El Raya  
Manuel González Padilla, Rubito de Pará Hijo  
Juan González Pérez-Gil, Juanata  
Matilde Corrales González, Matilde Coral  
Manuel Corrales González, El Mimbres  
Cayetano Fernández González, El Nano



Antonio Jiménez González, Antonio de Canillas  
Francisca Lara González, Paqui Lara  
José Patiño González, El Maestro Patiño  
Ana Mercedes Racca González, Ana Mercedes

Estamos estableciendo los índices de frecuencia de los apellidos que aparecen entre los artistas flamencos y, naturalmente, hay que limitarse a una cuestión matemática: éste al 10%, este otro, al 5%, etc, etc. Pero de vez en cuando, al margen de lo estrictamente cuantitativo, aparecen unos determinados apellidos en los que no cuenta sólo la cantidad de apariciones sino también su calidad. Hay apellidos que, sin aparecer mucho, representan muchísimo dentro de la historia del flamenco. Sencillamente porque lo llevan, o lo han llevado, artistas de una significación muy particular. Por ejemplo, **Cruz**:

Antonio Cruz García, Antonio Mairena  
Francisco Cruz García, Curro Mairena  
Manuel Cruz García, Manolo Mairena  
Manuel Fernández Cruz, Manolito María  
Milagros Mengibar de la Cruz  
José Monge Cruz, Camarón  
Daniel Navarro Cruz, Niño de Pura  
Arturo Pavón Cruz  
Pastora Pavón Cruz, Niña de los Peines  
Tomás Pavón Cruz  
José Antonio Ruiz de la Cruz, José Antonio

Cuantitativamente hablando, su aparición entre el total de los apellidos que estamos revisando, no alcanza, sin embargo, ni el 2%. Lo mismo sucede con una larga serie compuesta por todos aquellos que se llaman Amaya, Maya, Díaz, Santos, Montoya, Valencia o Flores. Vamos a empezar con el apellido de la genial gitana de Somorrostro, es decir, **Amaya**:

Carmen Amaya Amaya  
Juan Antonio Amaya Cortés, Tony Maya  
Ana Amaya Molina, Anilla la de Ronda  
M<sup>a</sup> Dolores Amaya Vega, Remedios Amaya  
Antonio Carmona Amaya, Ketama  
Juan Carmona Amaya, Ketama  
Micaela Flores Amaya, La Chunga  
Diego Flores Amaya, Diego del Gastor  
Francisco Gómez Amaya, Paco del Gastor  
Diego Torres Amaya, Diego de Morón  
Francisco Torres Amaya, El Andorrano





Con el mismo porcentaje y, por supuesto, gitanería, **Maya:**

Mario Maya Fajardo  
Belén Maya García  
Felipe Maya Losada  
Jerónimo Maya Maya  
Amador Losada Maya  
Ricardo Losada Maya, El Yunque  
Juan Moreno Maya, Juanillo el Gitano  
Antonio Reyes Maya  
Juan Santiago Maya, Marote  
Manuel Santiago Maya, Manolete

Continuamos con **Díaz:**

Francisco Díaz Fernández, Paco de Lucena  
Francisco Gabriel Díaz Fernández, Macandé  
José Antonio Díaz Fernández, Chaquetón  
Manuel Díaz Fernández, El Flecha  
Magdalena Díaz Loreto, Maleni Loreto  
Antonio Díaz Soto, El Flecha de Cádiz  
Juan Abad Díaz, Chilares  
Antonio Fernández Díaz, Fosforito  
Beatriz Martín Díaz  
Gerardo Núñez Díaz  
Enrique Ortega Díaz, Enrique el Gordo

Seguimos con **Santos** (o su variante **de los Santos**):

Diego de los Santos Bermúdez, Rubichi  
Dolores de los Santos Bermúdez, Dolores Agujeta  
Manuel de los Santos Gallardo, Agujeta el Viejo  
Manuel de los Santos Pastor, Manuel Agujeta  
Javier Conde Santos  
Antonio Fernández de los Santos, El Chaqueta  
Tomás Fernández de los Santos, Tomás Chaqueta  
Carmen Giráldez Santos  
José de los Reyes Santos, José el Negro  
M<sup>a</sup> del Rosario Tejada de los Santos, Lalo Tejada

A la misma altura, **Montoya:**

Enrique Montoya Fernández  
Antonio Montoya Flores, Farruco  
Roque Montoya Heredia, Jarrito  
Rosario Montoya Manzano, La Farruca



*La pareja Rosario y Antonio, fueron Florencia Pérez Padilla y Antonio Ruiz Soler*





Dolores Montoya Rodríguez, Lole  
Ramón Montoya Salazar  
Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito  
Carmen Montañés Montoya, Carmelilla  
Antonio Núñez Montoya, Chocolate  
Antonio Reyes Montoya

Casi todos jerezanos son los **Valencia**:

Juan Valencia Carpio, Juanito Mojama  
Manuel Valencia Carrasco, Manuel de Paula  
Dolores Valencia Medina, Luisa la Torrán  
Manuel Valencia Peña, El Diamante Negro  
M<sup>a</sup> Dolores Valencia Rodríguez, La Serrana  
Francisco de Paula Valencia Soto, Paco la Luz  
Fernando Gálvez Valencia  
Lorenzo Gálvez Valencia, El Ripol  
Diego Garrido Valencia, Dieguito de Margara  
Juana de los Reyes Valencia, Juana la del Pipa

Y para cerrar la serie, **Flores**:

Diego Flores Amaya, Diego del Gastor  
Micaela Flores Amaya, La Chunga  
Rafael Flores Nieto, El Piyayo  
Miguel Flores Quirós, El Capullo  
Dolores Flores Ruiz, Lola Flores  
Diego Fernández Flores, El Lebrijano  
María Fernández Flores, María la Burra  
Jesús Heredia Flores  
Severiano Jiménez Flores, Niño Seve  
Antonio Montoya Flores, Farruco  
Cristóbal Reyes Flores

Con el 1'5%, otra nueva serie de apellidos. Es la que forman Ruiz, Suárez, Martínez, Bermúdez, Núñez, Álvarez, Carmona y Martín.

**Ruiz:**

José Ruiz Arroyo, Corruco de Algeciras  
José Antonio Ruiz de la Cruz, José Antonio  
Francisco Ruiz Gómez, Paco Laberinto  
Mercedes Ruiz Muñoz  
José Manuel Ruiz Sosa, El Chino de Málaga  
Antonio Ruiz Soler, Antonio  
Dolores Flores Ruiz, Lola Flores



Juan García Ruiz, Juan Hierro  
José Pascual Ruiz, Pascual de Lorca  
Francisca Sadornil Ruiz, La Tati.

**Suárez:**

Juan José Suárez Escobar, Paquete  
Antonio Suárez Fernández  
Alonso Suárez de la O, Alonso el del Cepillo  
Dolores Suárez de la O, Dolores la del Cepillo  
Juana Suárez de la O, Juana la del Cepillo  
Antonio Suárez Salazar, Guadiana  
Ramón Suárez Salazar, Ramón el Portugués  
Juan Pavón Suárez, El Cojo Pavón  
Tomás de Vargas Suárez, El Nitri

**Martínez:**

Guillermina Martínez Cabrejas, Mariemma  
Teresa Martínez de la Peña  
Juan Martínez Vilches, Pericón  
Eleuterio Andréu Martínez  
María Barrús Martínez, Niña de Antequera  
Francisca González Martínez, La Quica  
Manuel Infantes Martínez, Niño de Fregenal  
Manuel Jiménez Martínez de Pinillos, Manuel Vallejo  
Miguel Molina Martínez, Ochando  
Rafael Oscar Martínez, Rafael de Córdoba

**Bermúdez:**

Diego Bermúdez Cala, El Tenazas  
Manuel Bermúdez Junquera, Ansonini  
Enrique Bermúdez Vega, Enrique el Culata  
José Bermúdez Vega, Pepe el Culata  
José Heredia Bermúdez, Ray Heredia  
Antonio Manzano Bermúdez, Toni el Pelao  
Andrés Rodríguez Bermúdez  
Diego de los Santos Bermúdez, Rubichi  
Dolores de los Santos Bermúdez, Dolores Agujeta

**Núñez:**

Gerardo Núñez Díaz  
Antonia Núñez Heredia, La Obispa





José Núñez Meléndez, Pepe de la Matrona  
José Núñez Martín, El Pena Hijo  
Antonio Núñez Montoya, Chocolate  
Alonso Núñez Núñez, Rancapino  
Faustino Jesús Núñez Núñez  
Ramón Núñez Núñez, Orillo del Puerto

**Álvarez:**

Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto  
Bernardo Álvarez Pérez, Bernardo el de los Lobitos  
Francisco Javier Álvarez Rico, Javier Barón  
Manuel Álvarez Soruve, Manolo de Badajoz  
Antonio Álvarez Vélez, Pitingo  
Ricardo Miño Álvarez  
Laura Navarro Álvarez, Laura de Santelmo  
Antonio Ranchal y Álvarez de Sotomayor  
María de la Luz Tena Álvarez, Lucero Tena

**Carmona:**

Antonio Carmona Amaya, Ketama  
Juan Carmona Amaya, Ketama  
José Luis Carmona Camacho, Pepe Luis Carmona  
José Carmona Carmona, Pepe Habichuela  
Juan Carmona Carmona, Juan Habichuela  
Luis Carmona Carmona, Luis Habichuela  
José Miguel Carmona Niño, Josemi  
Jean-Luc Carmona Contreras

**Martín:**

M<sup>a</sup> Teresa Martín Cuadierno, Mayte Martín  
Beatriz Martín Díaz  
Rosa Martín Montero, La Tolea  
Fco. Javier Martín Quero, Javier Montenegro  
Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto  
Juan Gambero Martín, Juan el de la Loma  
José Núñez Martín, El Pena Hijo  
José Tejada Martín, Pepe Marchena  
Ana Zamora Martín, Ana Reverte

La curva descendente sigue su curso, como es natural, y las apariciones de cada apellido van decreciendo. Nos encontramos muy ligeramente por encima del 1% en estos casos : Molina, Monje, Romero, Losada, Muñoz, Pavón, Santiago y Torres.



*Antonio Ramírez bailando con la Macarrona en el Kursaal de Sevilla*







**Molina:**

El Señor Manuel Molina  
Javier Molina Cundí  
Manuel Molina Jiménez, Manuel  
Ana Amaya Molina, Anilla la de Ronda  
Ana Fernández Molina, Ana Parrilla  
Manuel Fernández Molina, Parrilla de Jerez  
José Salazar Molina, Porrina de Badajoz

**Monje** (o su variante **Monge**)

Rosario Monje, La Mejorana  
José Monge Cruz, Camarón  
Victor Monge Serrano, Serranito  
Fernando Fernández Monje, Terremoto  
M<sup>a</sup> Soledad Fernández Monje, María Soleá  
Pastora Rojas Monje, Pastora Imperio  
Manuel Soto Monje, Sordera

**Romero:**

Juan Carlos Romero Monís  
Juan Romero Pantoja, El Guapo  
Manuel Romero Pantoja, Romerito  
Rafael Romero Romero  
Pedro Carrasco Romero, Niño Jero  
Custodia Cortés Romero, Custodia Romero  
Tomás Moreno Romero, Tomasito.

**Losada:**

José Losada Carvallo, Pepe Aznalcóllar  
Aurora Losada Heredia, Aurora  
Amador Losada Maya  
Ricardo Losada Maya, El Yunque  
Diego Fernández Losada  
José Fernández Losada, Vaki  
Luis Fernández Losada, Tito

**Muñoz:**

Manuel Muñoz Alcón, Manolo Sanlúcar  
Isidro Muñoz Alcón  
Antonio Carbonell Muñoz  
José Carbonell Muñoz, Montoyita



José Domínguez Muñoz, El Cabrero  
Antonio Gómez Muñoz, Antonio Benamargo  
Enrique Paredes Muñoz, Quique Paredes  
José Antonio Rodríguez Muñoz  
Mercedes Ruiz Muñoz

**Pavón:**

Arturo Pavón Cruz  
Pastora Pavón Cruz, Niña de los Peines  
Tomás Pavón Cruz  
Salomé Pavón Ortega  
Arturo Pavón Sánchez  
Juan Pavón Suárez, El Cojo Pavón  
Agustina López Pavón, Tina Pavón

**Santiago:**

Antonia Santiago Amador, La Chana  
Juan Santiago Maya, Marote  
Manuel Santiago Maya, Manolete  
Juan Antonio Santiago Salazar, Enrique el Extremeño  
Encarnación Amador Santiago, La Susi  
Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende  
Sebastián Heredia Santiago, Cancanilla de Marbella

**Torres:**

Diego Torres Amaya, Diego de Morón  
Francisco Torres Amaya, El Andorrano  
Luis Torres Cádiz, Joselero  
José Torres Garzón, Pepe Pinto  
José Fernández Torres, Tomatito  
Melchor Jiménez Torres, Melchor de Marchena  
Felipe Scapachini Torres  
Concepción Vargas Torres, Concha Vargas

Quizás alguno, poco versado, se escandalice al no encontrar entre los mencionados el nombre de una figura mítica e irrepetible: Manuel Torres. Pero es que el *majareta* no se llamaba Torres, como sabe todo el mundo, o casi, sino Manuel Soto Loreto (o Manuel Soto Leyton, como sostienen algunos). Lo de Torres –o Torre, porque en eso tampoco nos ponemos de acuerdo– le viene por su estatura.

Esta confusión no es nueva y ya hemos visto que muchos artistas flamencos no se llaman en realidad como parece sino de otra manera muy diferente.





Para no hacer la lista de nombres excesivamente larga y farragosa y porque, además, se pretende resaltar simplemente los apellidos con mayor presencia en la historia del flamenco, terminaré mencionando a los que alcanzan sólo un 1%. O dicho de otra manera: al revisar la serie completa de los casi seiscientos nombres seleccionados, cada uno de ellos aparecerá sólo en cinco ocasiones, o seis a lo sumo.

Esta última serie la componen los que se llaman Lara, Gálvez, Domínguez, Serrano, Carbonell, Marín y Pantoja.

**Lara:**

Francisca Lara González, Paqui Lara  
Juan Manuel Cañizares Lara  
Manuel Delgado Lara, Manolo Brenes  
Felipe Gertrudix Lara, Felipe Lara  
Juan Moneo Lara, El Torta  
Manuel Moneo Lara

**Gálvez:**

Francisco Gálvez Gómez, Frasquito Yerbagüena  
Fernando Gálvez Valencia  
Lorenzo Gálvez Valencia, El Ripol  
Julián Estrada Gálvez  
Bernardo Fernández Gálvez, Bernardo Parrilla  
Juan Fernández Gálvez, Juan Parrilla  
Manuel Fernández Gálvez, Manuel Parrilla  
Laura Vital Gálvez

**Domínguez:**

Manuel Domínguez García, El Rubio  
Sebastián Domínguez Lozano, Chano Domínguez  
José Domínguez Muñoz, El Cabrero  
Ezequiel Benítez Domínguez  
Luisa Jiménez Domínguez, La Elu

**Serrano:**

Francisco Miguel Serrano Cantero, Paco Serrano  
Pedro Serrano Carrasco, Perico Frascola  
Eduardo Serrano Iglesias, El Güito  
Agustín Carbonell Serrano, El Bola  
Victor Monje Serrano, Serranito

---



*Pastora Imperio, en realidad se llamaba Pastora Rojas Monje*





**Carbonell:**

Antonio Carbonell Muñoz  
José Carbonell Muñoz, Montoyita  
Agustín Carbonell Serrano, El Bola  
Enrique Heredia Carbonell, El Negri  
Estrella Morente Carbonell

**Marín:**

Andrés Marín Pérez  
Encarnación Marín Sallago, La Sallago  
Luis Pastor Marín  
Calixto Sánchez Marín  
Pedro Sierra Marín

**Pantoja:**

José Antonio Cortés Pantoja, Chiquetete  
Fernando Fernández Pantoja, Terremoto Hijo  
Juan Romero Pantoja, El Guapo  
Manuel Romero Pantoja, Romerito  
Jesús Soto Pantoja, El Almendro

Para que este trabajo no termine pareciéndose a la guía de teléfonos, cortamos aquí la relación de los apellidos y se omite a todos aquellos que no aparecen a lo largo de la historia ni siquiera en el 1% de los casos.

En cuanto a los nombres propios, ¿qué se puede decir? Para empezar, algo muy claro: no hay ninguno que ostente la supremacía incuestionable que tenía el apellido Fernández. Dicho de otra forma: ninguno destaca sobremanera. En cambio, sí se puede afirmar otra cosa también muy clara: cinco nombres se repiten con tanta frecuencia que, exagerando un poco – lo que en el mundo del flamenco no es tan raro – alcanzan casi, casi la mitad del total. Exactamente el 39%. Todos los demás vienen muy repartidos.

Estos cinco nombres que se repiten con tanta frecuencia son: Manuel, José, Antonio, Juan y Francisco. Y sus formas en femenino, ¡claro!, así como los hipocorísticos correspondientes. Donde decimos Manuel, por ejemplo, entran también Manuela y Manolo; y en José, Pepe, Pepa y Josefa; en Francisco, Francisca, Curro, Curra, Paqui... etc, etc.

Los porcentajes hallados son éstos:

Manuel..... casi 10%  
José..... 9%  
Antonio..... 7%  
Juan.....6´5%  
Francisco.....6´5%



Si sumamos, tendremos el 39% que se decía.

De todos los nombres restantes, cabe señalar como más repetidos: Rafael, que supera el 2'5% y Pedro, el 2%. A esta última cifra se acercan las artistas llamadas María. Rozando el 1'5%, tenemos un dúo: Diego y Miguel o Micaela. Y ya, sólo llegando al 1%, Fernando/a, Dolores y Carmen. Todos los demás representan, proporcionalmente tan poco que ni se les menciona.

Hay, sin embargo, unos nombres que, sin repetirse mucho, suenan flamenquísimos y no quiero omitirlos. Sencillamente por la relevancia de quienes los ostentaron. O los ostentan porque, afortunadamente, muchos de ellos viven todavía y que sea por muchos años.

No ha habido muchos artistas que se hayan llamado así pero ¿quién duda del eco flamenco que nos dejan nombres como Diego, Tomás, Aurelio, Pastora, Bernardo, Agustín, Enrique, Silverio... ? De este último, un sólo nombre que yo sepa pero Franconetti se bastó a sí mismo para flamenquizarlo hasta el máximo y para siempre. Y de los otros, sólo dos o tres en cada caso pero suficientemente representativos como para empaparlos de flamenquería incuestionable: con Diego, la figura del Marrurro, envuelta en nebulosa; el legendario Tenazas o el mago Diego del Gastor; con Agustín, nada menos que Sabicas y Talega; con Tomás - ¡ahí es nada! - Pavón y el Nitri; otra pareja sublime con Pastora: la Imperio y la Niña de los Peines; si un cantaor de enjundia se llamó Bernardo, como el de los Lobitos, no menos enjundia tiene su tocaya la de Utrera. Y con el nombre de Enrique nada menos que Ortega el Gordo, el Mellizo o, en nuestros días, Morente. Y eso seleccionando mucho porque, abriendo más la mano, podrían citarse igualmente a Diego Clavel, Tomasa la Macanita, El Moro (o Indio Gitano), Enrique el Cojo, Enriqueta la Repompa o Enrique de Melchor. Por cierto que Melchor, el padre, se bastó él solo - como pasaba con Silverio - para impregnarlo todo de flamencura y transcendencia.

Y, para final, una curiosidad: no hay ni un sólo bailaor de cierto relieve en toda la historia que se haya llamado Pedro. Con este nombre sobresalen, sin duda, los tocaores: Perico el del Lunar, padre e hijo; Pedro Soler; Pedro Peña; Pedro Bacán; Pedro Sierra; Pedro Carrasco, Niño Jero...

Al cerrar esta lista de todos los nombres que, por unas razones u otras, aportaron al flamenco lo necesario para que sea lo que es hoy, es posible que, desde donde quiera que estén, clamen airadamente y reclamen su presencia aquellas míticas, legendarias figuras que fueron, por ejemplo, Tío Corro, Cuadrillero, El Ciego de la Peña, el Proíta, Tío Abejorro, La Cuende, Lamparilla, Pitarra o el Planeta. De todos ellos nos suena el eco imperecedero de sus voces y tienen cabida para siempre en nuestra memoria la apostura de sus gestos. Pero no podemos incluirlos en nuestra relación porque, aún reconociendo su grandeza, ni siquiera sabemos cómo se llamaron. Lamentablemente.